

Τεύχος 7ο

Ιανουάριος-Μάρτιος
2024

Πού:
διαδικτυακά (online)

Πότε:
Παρασκευή 17 και
Σάββατο 18 Μαΐου
2024 (διημερίδα)

Ποιος:
είμαστε όλοι
καλεσμένοι!

Γιατί:
ήταν μια μοναδική
εμπειρία που θέλουμε
να γιορτάσουμε και να
διαδώσουμε!

Παιχνιδοποιημένη εφημερίδα

Τελική εκδήλωση
ολοκλήρωσης GIG



"Everything that has a beginning, has an end..."
δήλωσε η Προφήτης στην ταινία *Matrix: Revolutions* ή, κατά το ελληνικόν, «Όλα τα ωραία πράγματα τελειώνουν κάποτε...».

Έτσι, λοιπόν και η μικρή μας σύμπραξη, γνωστή με τον τίτλο «Gamified Introduction to Gamification» - και περισσότερο με το ακρωνύμιο «GIG» - πλησιάζει στο τέλος της. Ένα τέλος που θα χαρακτηρίζεται από τον ίδιο «παιχνιδιάρικο», συνεργατικό και συμπεριληπτικό χαρακτήρα που διακατείχε όλα τα προηγούμενα χρόνια του GIG.

Εκπρόσωποι όλων των επίσημων φορέων που σχετίζονται με την σύμπραξη θα αναλάβουν να χαιρετίσουν την διήμερη online εκδήλωση λήξης του GIG.

Ο Διευθυντής της Περιφερειακής Διεύθυνσης Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Πελοποννήσου κ. Οικονομόπουλος και εκπρόσωποι των Δ.Δ.Ε. Αργολίδας, Κορινθίας, Λακωνίας και Μεσσηνίας θα δώσουν το στίγμα τους την Παρασκευή 17 Μαΐου 2024 από τις 17:00 έως τις 21:00.

Στους χαιρετισμούς θα συμμετέχουν επίσης προσκεκλημένοι εκπρόσωποι των συνεργατών της σύμπραξης από το εξωτερικό (Europass Teacher Academy και Serious Games Interactive) και εκπρόσωπος του Ι.Κ.Υ.

Την δεύτερη μέρα, Σάββατο 18 Μαΐου 2024 και από τις 9:00 μέχρι τις 14:00, είναι η ώρα των σχολείων! Κάθε σχολείο θα παρουσιάσει την εμπειρία-συμμετοχή του ανά νομό μέσω Poster. Η πρόθεση είναι να ενημερώσουμε κι όχι να κουράσουμε. Έτσι, το χρονικό περιθώριο για κάθε νομό δεν θα ξεπερνάει τα 20 λεπτά.

Μετά την παρουσίαση των Posters θα ακολουθήσει δεκάλεπτο διάλειμμα. Στο διάστημα αυτό, θα υπάρχουν διαθέσιμες - μέσω ενεργών συνδέσμων Webex - εικονικές αίθουσες, μια για κάθε σχολείο. Έτσι, οποιοσδήποτε χρειάζεται διευκρινήσεις για κάποιο Poster θα έχει τον χρόνο να «συναντήσει» τον εκπρόσωπο του αντίστοιχου σχολείου και να λύσει τις απορίες του.

Η επίσημη λήξη της διημερίδας και του GIG θα ακολουθήσει μετά τις παρουσιάσεις των Poster.

Την προετοιμασία, τον συντονισμό και την παροχή τεχνικής υποστήριξης έχει αναλάβει η ομάδα οργάνωσης της τελικής εκδήλωσης: Βασιλάκη Ευαγγελία, Μακρή Ευαγγελία και Χρηστίδου Ζαφειρώ από το 6ο Γυμνάσιο Καλαμάτας.

Ευχαριστούμε ιδιαίτερα την κ. Μακρή Ευαγγελία για τις πληροφορίες που παρείχε για την συγγραφή του άρθρου.

N. Παρχαρίδου



Erasmus+

Απόκριες

Ονομάζονται οι τρεις εβδομάδες πριν από την καθαρά Δευτέρα οπότε αρχίζει και η Μεγάλη Σαρακοστή.

Ταυτίζονται με την περσόδο του Τριωδίου μια κινητή περίοδο στην Χριστιανική παράδοση από την Κυριακή του Τελώνου και του Φαρισαίου μέχρι την Κυριακή της Τυροφάγου ή της Τυρινής.

Το Γαϊτανάκι

Παραδοσιακοί αποκριάτικοι χοροί στην Πελοπόννησο

Τις μέρες αυτές λαμβάνει χώρα το έθιμο του γλεντιού, της ψυχαγωγίας και του «μασκαρέματος», της μεταμφίεσης, που έχει τις ρίζες του στις αρχαιότερες «Διονυσιακές γιορτές» των Ελλήνων, όπου οι άνθρωποι μεταμφιεζόντουσαν, χόρευαν, τραγουδούσαν πίνοντας κρασί και το κέφι κορυφωνόταν προς τιμή του Διονύσου.

Δύο σημαντικοί χοροί που χορεύονται αυτή την περίοδο στις πόλεις της Πελοποννήσου και αναβιώνουν σχετικά έθιμα είναι:



Στην Καλαμάτα όπου αναβιώνει το χορευτικό δρώμενο «Γαϊτανάκι». Η λέξη «γαϊτανάκι» είναι υποκοριστικό της τουρκικής λέξης «γαϊτανίν» που σημαίνει κορδόνι. Είναι ένα χορευτικό δρώμενο που αποτελείται από έξι ζευγάρια χορευτών, γύρω από ένα μεγάλο στύλο που τον στηρίζει ένα μέλος της ομάδας. Στην κορυφή του στύλου είναι πιασμένες αρκετές πολύχρωμες μακριές κορδέλες (γαϊτάνι). Κάθε χορευτής κρατάει από μία και καθώς χορεύουν ο ένας χορευτής περνάει τη μια φορά μέσα και την άλλη από έξω από τον άλλον και έτσι οι κορδέλες πλέκονται πολύχρωμες πάνω στο κοντάρι δημιουργώντας διάφορα χρωματιστά σχέδια.

Ο χορός της Τράτας



Στο Λουτράκι όπου αναβιώνει ο χορός της «Τράτας». Είναι ομαδικός χορός και αποτελείται από έξι βήματα από τα οποία τα τέσσερα προς τα δεξιά με προβολή του δεξιού ποδιού και δύο προς τα αριστερά με προβολή του αριστερού ποδιού. Πιο παλιά οι κοπέλες χόρευαν τραγουδώντας μόνες, χωρίς τη συνοδεία οργάνων κάτι που καθιερώθηκε αργότερα και διατηρείται μέχρι σήμερα. Τα όργανα που συνόδευαν τον χορό της Τράτας ήταν βιολί-λαγούτο ή βιολί-σαντούρι και σήμερα, που το έθιμο έχει γίνει ένα λαϊκό πανηγύρι με τη συμμετοχή και ανδρών, συνοδεύεται από όλα τα όργανα που υπάρχουν διαθέσιμα.

Σταμάτης Βενέτης

Παιχνίδια της Αποκριάς

Το παιχνίδι “Αλευρομουτζουρώματα” παίζεται στο Γαλαξίδι την Καθαρά Δευτέρα. Η πόλη τότε αποχτά άλλο χρώμα καθώς “βάφεται” με πολλά χρώματα -με όσα επιλέξουν να χρωματίσουν το αλεύρι που πετούν σε τεράστιες ποσότητες όσοι συμμετέχουν στο παιχνίδι. Το έθιμο με ρίζες από το Βυζάντιο ή τη Σικελία, τηρείται τους τελευταίους 2 αιώνες, μετατρέποντας για μία μέρα το Γαλαξίδι στην πιο πολύχρωμη “εμπόλεμη” ζώνη.

Τα Αλευρο- μουτζουρώματα



Χάσκαρης ή Χάσκα



Κοινό χαρακτηριστικό όλων των παραδοσιακών παιχνιδιών είναι η μεταμφίεση, ο χορός, η μουσική και οι αστεϊσμοί.

Οι καρναβαλικές εκδηλώσεις ολοκληρώνονται, κάτοικοι και επισκέπτες βάζουν τα πρόσωπα τους σε ζωηρά χρώματα, φορούν γυαλιά και μάσκες για να προστατέψουν τα μάτια, τη μύτη και το στόμα τους, ανοίγουν τις σακούλες με το αλεύρι και επιδίδονται σε ένα ανελέητο αλεύρωμα στο λιμάνι και τα γύρω στενά, δημιουργώντας ένα εντυπωσιακό θέαμα στους παρευρισκόμενους θεατές. Μέσα σε λίγα λεπτά το αλεύρι δημιουργεί μια πολύχρωμη ομίχλη που καλύπτει όλους τους τολμηρούς συμμετέχοντες.

Ο Χάσκαρης ή Χάσκα είναι αποκριατικό παιχνίδι που συναντάμε ευρέως σε πολλά χωριά της Ελλάδας, κυρίως στην Μακεδονία. Το παιχνίδι παίζεται το βράδυ της τελευταίας Κυριακής της Αποκριάς. Σε πολλούς λαούς το αβγό αποτελεί το σύμβολο της ζωής και της δημιουργίας, αφού από αυτό αρχίζει μια νέα ζωή.

Η λέξη «χάσκα», προέρχεται από το ρήμα χάσκω = ανοίγω υπερβολικά το στόμα.

Στην άκρη ενός κλώστη (ένα κυλινδρικό ραβδί που μ' αυτό πλάθουν τις πίτες) δένουν μια κλωστή ως μισό μέτρο, και στην άκρη της δένουν ένα ξεφλουδισμένο αυγό, καλά βρασμένο, ή ένα κομμάτι κόραβο χαλβά. Οι συμμετέχοντες κάθονται όλοι οκλαδόν ή στο τραπέζι και σε κύκλο. Στο κέντρο ο αρχηγός του σπιτιού, συνήθως ο γεροντότερος (ο παππούς ή η γιαγιά) πιάνοντας τον κλώστη από την άλλη άκρη, με μια ήπια κίνηση του χεριού του κατευθύνει το δεμένο αυγό με τη σειρά, στο στόμα, σ' όλα τα μέλη. Ο καθένας, που σ' αυτόν προσφέρεται τ' αυγό με τον κλώστη, προσπαθεί να το χάψει, έχοντας ανοιχτό το στόμα (δηλ. χάσκοντας). Σε περίπτωση αποτυχίας επαναλαμβάνεται η προσφορά τρεις φορές.

Άλλα αποκριάτικα παιχνίδια είναι

στην Πάτρα το
Καρναβάλι και τα
«Μπουρμπούλια»,

οι Γενίτσαροι και οι
Μπούλες στη
Νάουσα

οι Φανοί στην
Κοζάνη



Στο τέλος, αφού προσφερθεί ο χάσκαρης ή η χάσκα σ' όλους (για τον καθένα δένουν άλλο αυγό), συνοδεύεται και από αστεϊσμούς ή φράσεις. Άλλοτε ο νοικοκύρης του σπιτιού καίει την κλωστή, έως ότου καεί όλη, αναφωνώντας τη λέξη «σιτάρι – σιτάρι – σιτάρι ...» ή άλλη λέξη που σχετίζεται με τα προϊόντα των κτημάτων του ή της δουλειάς του. Είναι μια επίκληση στο Θεό για καλή σοδειά ή καλά κέρδη στο κάθε επάγγελμα. Άλλοτε οι συμμετέχοντες αναφωνούν: «Με αβγό κλείνω το στόμα το βράδυ της Αποκριάς, με αβγό το ανοίγω το βράδυ της Ανάστασης». Οι συμμετέχοντες πίστευαν πως είναι καλό να «βουλώσουν» το στόμα τους με αβγό και να το «ξεβουλώσουν» το Πάσχα πάλι με αβγό. Σε ορισμένα μέρη της πατρίδα μας, το βράδυ της τελευταίας ημέρας της Αποκριάς κυλούν πάνω στο τραπέζι ένα αβγό ευχόμενοι: «όπως κυλάει το αβγό να κυλίσει εύκολα και η Σαρακοστή».

Κυρίου Κατερίνα



η Τζαμάλα στα
Ιωάννινα

η Τράτα στη Σκύρο
και στην Σκόπελο

οι Καντάδες και
Λεράδες στην
Κρήτη κ.ά.

Η πρόοδος των εργασιών μας

Η ομάδα της **διοικητικής υποστήριξης** στελεχώθηκε με εννέα συναδέλφους που προέρχονται από τη Λακωνία, την Καλαμάτα και την Κορινθία. Η ομάδα **μετάφρασης της εφαρμογής dibi** στελεχώθηκε με έντεκα εκπαιδευτικούς από τους οποίους οι τρεις είχαν συμμετάσχει στην περσινή προσπάθεια μετάφρασης καταθέτοντας την εμπειρία τους και οι δύο υποομάδες της φέτος συνεργάστηκαν για τη διασταύρωση των προτάσεων που έχουν κατατεθεί για το προς μετάφραση υλικό. Η τελική πρόταση μετάφρασης έχει ήδη κατατεθεί από τα τέλη Ιανουαρίου.

Η ομάδα της **έρευνας δράσης** που αριθμεί 15 περίπου μέλη, έχει χωριστεί στην ομάδα Λογοτεχνίας απαρτιζόμενη από 5 φιλόλογους, στην ομάδα Θετικών επιστημών που την απαρτίζουν επίσης 5 εκπαιδευτικοί με αντικείμενα τη Βιολογία και Χημεία λυκείου και τη Γεωγραφία, Βιολογία, Φυσική και Χημεία γυμνασίου και τέλος σε μια τριμελή ομάδα που κάνει έρευνα δράσης στην προσχολική αγωγή, στα Αγγλικά δημοτικού και στη Μουσική του γυμνασίου.

Η ομάδα **δημιουργίας ιστοσελίδας** κατάφερε να δημιουργήσει μια υπέροχη φιλική και εύκολα προσβάσιμη ιστοσελίδα, που την ακολουθούν 315 μέλη, μια μεγάλη ομάδα που ενδιαφέρεται για την παιχνιδοποιημένη μάθηση και παρουσιάζει μέσα από τακτικές αναρτήσεις ειδήσεις, ανακοινώσεις διαγωνισμούς, τεύχη της παιχνιδοεφημερίδας και δεκάδες φωτογραφίες από τις επιμορφώσεις και τις δράσεις των εμπλεκόμενων εκπαιδευτικών. Τον Φεβρουάριο επίσης η ομάδα των **Μέσων Κοινωνικής Δικτύωσης** έστειλε πρόσκληση συμμετοχής στην Καμπάνια των ΜΚΔ για τη διάχυση «Ιστοριών Εφαρμογής Μαθημάτων», ώστε αυτές να αναρτηθούν στο Facebook Group της σύμπραξης.

Το πρόγραμμά μας παραμένει ζωντανό και... εξελίσσεται! Έτσι:



Τη συγκέντρωση τους έχει αναλάβει ο υπεύθυνος επικοινωνίας του κάθε σχολείου. Επίσης έχει στελεχωθεί με οκτώ μέλη από εκπαιδευτικούς όλων των βαθμίδων και η ομάδα **υποστήριξης επιμορφώσεων**. Φυσικά, η **διοργάνωση της τελικής εκδήλωσης** ετοιμάζεται πυρετωδώς, όπως διαβάσατε...

Επίσης η ομάδα **Europass** μας ενημερώνει ότι μπορεί να στείλει ένα ενημερωτικό δελτίο σε 30.000 εκπαιδευτικούς των μέσων κοινωνικής δικτύωσης με ό,τι θα θέλαμε να διαδώσουμε (σύντομο άρθρο με τα αποτελέσματα του έργου και συνδέσμους), ώστε να προετοιμάσουν μια πρόταση εκστρατείας για την αξιολόγησή μας. Τέλος η **ομάδα SGI** μας πληροφορεί ότι μπορούν πλέον να ζητήσουν μια δωρεάν έκδοση με τις κατάλληλες πληροφορίες, για να ξεκινήσουν να χρησιμοποιούν την εφαρμογή DiBl, όσοι φιλοδοξούν να εισάγουν τη μάθηση με βάση το δίλημμα στην διδασκαλία τους. Στο DiBL έχουν γίνει ήδη μικρές βελτιώσεις, στις οποίες προστέθηκε το re-vote, ώστε να επισκεφτούμε μια σελίδα και να κάνουμε μια νέα επιλογή. Τους τελευταίους μήνες μάλιστα ενσωματώθηκαν νέα χαρακτηριστικά: πίνακες που απεικονίζουν τα δεδομένα με γρήγορο και εύκολο τρόπο & αναφορές αποτελεσμάτων pdf, ένα αρχείο με τις λύσεις - αποτελέσματα για κατέβασμα στο πέρας της συνεδρίας. Κλείνουμε με την ομάδα **newsletter** που αυτή τη στιγμή σας προσφέρει με αγάπη το δεύτερο τεύχος αυτής της χρονιάς παρέα με το GIG!

Η ομάδα σύνταξης: Βενέτης Στ., Παρχαρίδου Ν., Ρέλλου Β.,
Κυρίου Αικ., Μουραντίδη Χρ.



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης